

1. **Пояснительная записка.**

Искусство представляет собой специфическую область познания реальной действительности. Специфичность этого познания заключается в том, что искусство отражает мир в особой форме в художественных образах. Искусство – специфическая область прекрасного. Оно отображает многообразные явления жизни: прекрасные и безобразные, трагические и комические, возвышенные и низменные. Действительно, чувство прекрасного, потребность к красоте живут в человеке с начала зарождения самого человека. А наиболее восприимчивы к проявлению прекрасного – дети.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Ступеньки творчества» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями и дополнениями).

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**1.1.Цель и задачи программы.**

**Цель программы**:

**Цель:**создать условия для позитивной социализации и раскрытия внутреннего мира ребенка посредством изобразительного искусства.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* освоение основных видов, жанров и техник выполнения изобразительного и художественного конструирования;
* приобретение знаний и практических навыков изобразительной грамоты;

***Развивающие:***

* развитие: эстетических способностей и потребностей восприятия учащихся; творческого потенциала личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках; коммуникативных качеств и активной жизненной позиции;
* формирование: художественного вкуса учащихся; нравственно-эмоциональной позиции;

***Воспитывающие:***

* воспитание: интереса и любви к искусству; умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;
* привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

**1.2. Актуальность и новизна программы.**

**Актуальность программы.**

Рисуя, дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать – значит больше дорожить любить. Ведь искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности. Суть программы «Ступеньки творчества» заключается в освоении учащимися законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретение детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты и художественного конструирования. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышление, обеспечивает становление целостного мышление растущего человека. В данной программе учтены психофизиологические особенности детей разного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Содержание программы ориентированно на современные требования жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия направленны на то, чтобы учащиеся внимательней относились к окружающему, учились анализировать, а также на формирования умения создавать художественный образ в различных материалах. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов выполнения изображения, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ. Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться рисовать красками, лепить из пластилина, работать с бумагой.

Программа «Ступеньки творчества» является ***адаптированной*** и построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программа является ***вариативной***: педагог дополнительного образования может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, форму работы, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.)

На занятиях изостудии «Ступеньки творчества» создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические ***принципы*** программы «Ступеньки творчества»: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе «Ступеньки творчества», дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

***Принцип природосообранности*** предполагает, что процесс художественного творчества учащихся должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать учащегося сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

***Принцип культуросообразности*** предполагает, что художественное творчество учащихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческими ценностями. Необходимо, чтобы художественное творчество помогало растущему человеку ориентироваться в тех изменениях, которые постоянно происходят в нем самом, в сфере искусства, в окружающем мире.

***Принцип коллективности*** предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивной социализации, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

***Принцип патриотической направленности***предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащихся идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края.

А также:

***принцип доступности;***

***принцип межпредметных связей;***

***принцип наглядности;***

***принцип системности и преемственности***, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, определяющий соблюдение установок «от простого – к сложному», «от частного – к общему»;

***принцип дифференциации и индивидуализации,*** предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков каждого ребенка, предполагающий реализацию индивидуальных потребностей учащихся.

**Новизна программы.**Отличительной особенностьюпрограммы «Ступеньки творчества» от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Содержание программы «Ступеньки творчества» моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

* **Системно-деятельностный подход**. Деятельность в данной программе представлена включением учащихся в активную художественно-творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере учреждения дополнительного образования. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;
* **Личностно-ориентированный подход**. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа «Ступеньки творчества» построена с учетом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;
* **Региональный подход.** Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в Липецкой области, что создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

**Отличительные особенности программы** «Ступеньки творчества» является то, что она направлена на развитие познания детей, формирует способность и потребность анализировать, сравнивать, сопоставлять. Гносеологический подход в сочетании с нетрадиционными техниками рисования доставляет детям множество положительных эмоций, повышая интерес к изобразительной деятельности и к процессу познания. Программу «Ступеньки творчества» отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям.

**Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия кружка «Ступеньки творчества», опираясь преимущественно на образное мышление, являются наиболее доступной формой познания окружающего мира, а также, развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус и эмоциональное состояние детей.

1. **Планируемые результаты.**

Освоение учащимся Программы «Ступеньки творчества» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

***Личностные результаты.***

*У учащегося будут сформированы:*

* интерес к развитию в изобразительном искусстве, к новым способам рисования и выражения окружающей действительности в целом;
* познавательный интерес к новым способам и технологиям в рисовании и использовании различных материалов;

*Учащийся получит возможность для формирования:*

* внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации;
* устойчивого интереса к новым способам познания.

***Регулятивные результаты.***

*Учащийся научится:*

* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку педагога;
* различать способ и результат действия.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

***Коммуникативные результаты.***

*Учащиеся смогут:*

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы по существу;
* контролировать действия партнёра.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* владеть монологической и диалогической формой речи;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

***Познавательные результаты.***

*Учащийся научится:*

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
* высказываться в устной и письменной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте.

*Учащийся получит возможность научиться:*

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

***Предметные результаты.***

* развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, творческие способности;
* расширять знания и представления об творческих приёмах и изобразительном искусстве в целом;
* познакомиться с новыми приёмами и материалами в рисунке и живописи;
* совершенствовать навыки изобразительной деятельности в коллективе;
* уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
* воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

***Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся:***

***К концу 1 года обучения дети будут***

**Знать:**

* Понятие логотип;
* Понятие цветовой круг, основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета;
* Понятие «композиция» и правила размещения предметов на листе.
* Приемы техники изображения пейзажа;

**Уметь:**

* Анализировать и конструктивно изображать природные формы;
* Использовать тепло-холодность в живописи;
* Правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не большое не маленькое, по центру листа);

**В ребенке будет развито:**

Сенсорная культура

Воображение

**Должно быть воспитано:**

интерес и любовь к искусству

**К концу 2 года обучения дети будут**

**Знать:**

* Начальные сведенья о типах линий, типов штриховки;
* Этапы выполнения натюрморта
* Особенности характерных свойств, явлений и предметов;
* Правила изображения животных, растений, цветов и других линий в природе;
* Виды орнаментов

**Уметь:**

* Анализировать свойства предметов и явлений, окружающий внутренний мир;
* Разбивать любые предметы на листе на геометрические тела;
* Распознавать форму предметов;
* Передавать настроение любого времени года;
* Составлять орнамент Орнаменты разных видов;
* Передавать движения предметов (динамика);
* Проявлять через рисунок свой замысел, желание, что помогает понять мировоззрение ребенка и порождает потребность в защите и возрождении творческой деятельности.

**В ребенке будет развито:**

* Внимание
* Познавательная активность

**Должно быть воспитано:**

умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное

***К концу 3 года обучения дети будут***

**Знать:**

* Виды портретной живописи;
* Основные техники росписи;
* Основы истории искусств;
* Характерные особенности костюма народов мира;
* Творчество известных русских и зарубежных художников;
* Выразительные особенности батика.

**Уметь:**

* Выполнять различные техники нетрадиционного изображение, выбирать их в соответствии с усилением выразительности композиции.
* Работать с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
* Выражать свои мысли через изобразительную и творческую деятельность.

**В ребенке будет развито:**

* Способность к творчеству на основе потребности изучения окружающего мира.

**Должно быть воспитано:**

* активная жизненная позиция;

потребность в творческом самовыражении

***К концу 4 года обучения дети будут***

**Знать:**

* Этапы работы над тематической композицией;
* Особенности выполнения интерьера;
* Основы истории искусств;
* Творчество известных русских и зарубежных художников;

**Уметь:**

* Выполнять различные техники изобразительного и художественного конструирования, также декоративно-прикладного искусства;
* Работать с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
* Передавать настроения через изображение;
* Выражать свои мысли через изобразительную и творческую деятельность.

**В ребенке будет развито:**

* Способность к творчеству на основе потребности изучения окружающего мира.
* Способность изображать на бумаги не только предмет, но и состояния души, настроения, эмоции и др.

**Должно быть воспитано:**

* активная жизненная позиция;
* потребность в творческом самовыражении.

**Ожидаемые результаты реализации программы**

Обучающиеся первого года должны уметь уверенно работать кистью и пользоваться палитрой, усвоить азы рисунка, живописи, скульптуры и композиции, определять простые формы в сложных предметах, передать свое видение на заданную тематику.

Обучающиеся второго года должны уметь применять на практике законы перспективы, основы рисунка и композиции, правильно определять пропорции и форму, передавать в настроение в рисунке, свободно оперировать несколькими базовыми терминами.

Обучающиеся третьего года должны уметь применять на практике знания об основах рисунка, композиции и скульптуры; знания о законах перспективы; иметь представления о жанрах живописи.

Обучающиеся четвертого года должны уметь уверенно работать карандашом и кистью, соблюдать последовательность рисования, уверенно применять знания о светотени, линейной и воздушной перспективах; самостоятельно работать на пленэре; знать имена и работы значимых в разных жанрах художников

**3. Учебный план.**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Наименование разделов тем** | **Количество часов** | | |
| **Практических** | **Теоретических** | **Всего** |
|  | **Раздел 1.**  **Введение в образовательную программу.** |  |  |  |
| **Тема 1.1** | Условия безопасной работы. |  | 1 | 1 |
| **Тема 1.2** | Логотип. Особенности выполнения. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 1.3** | «Что могут краски?» | 1 | 1 | 2 |
|  | **ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:** | **2** | **3** | **5** |
|  | **Раздел 2.**  **Наблюдение за природой.** |  |  |  |
| **Тема 2.1** | Природная форма – лист.  Тоновая растяжка цвета, акварель. | 1 |  | 1 |
| **Тема 2.2** | «Листья и веточки». Рисование с натуры. | 2 |  | 2 |
| **Тема 2.3** | «Птицы и осенние деревья». Бумажная пластика. Коллективная работа. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 2.4** | «Силуэт дерева» | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 2.5** | «Узоры снежинок». | 1 |  | 1 |
| **Тема 2.6** | Зимний пейзаж. Акварель. | 1 |  | 1 |
|  | **ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:** | **8** | **2** | **9** |
|  | **Раздел 3.**  **Нетрадиционные технологии изображения.** |  |  |  |
| **Тема 3.1** | Новогодняя композиция. Бумажная пластика | 2 |  | 2 |
| **Тема 3.2** | Открытка – поздравление. Аппликация. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 3.3** | Зимние деревья. Изображение методом набрызга. Предварительная разработка композиции. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 3.4** | Рисование свечой. Изучение особенности композиции батика | 1 |  | 1 |
| **Тема 3.5** | Декоративная рыба из цветной бумаги. Бумажная пластика. | 1 |  | 1 |
| **Тема 3.6** | Поздравительная открытка. Весенние цветы. | 1 |  | 1 |
| **Тема 3.7** | «Вестники весны». Бумажная пластика | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 3.8** | «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. | 1 |  | 1 |
| **Тема 3.9** | «Весенние цветы». Бумажная пластика (коллективная работа) | 2 |  | 2 |
| **Тема 3.10** | Достопримечательности города Липецка. Композиционная работа. Техника мозайки | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 3.11** | Композиция на тему «День Победы» Смешанная техника. | 2 |  | 2 |
| **Тема 3.12** | «Красоту нужно уметь замечать» Монотипия «Бабочка», «Спинка ящерицы». | 1 |  | 1 |
| **Тема 3.13** | Отчётная выставка работ ИЗО-студии «Ступеньки творчества» | 2 |  | 2 |
|  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:** | **19** | **4** | **23** |
|  | **ИТОГО:** | **29** | **8** | **37** |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Наименование разделов тем** | **Количество часов** | | |
| **Практических** | **Теоретических** | **Всего** |
|  | **Раздел 1.**  **Звуки осени.** |  |  |  |
| **Тема 1.1** | Пейзаж «Осенний лес» | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 1.2** | Урожай этой осенью. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 1.3** | Выполнение осенней композиции. | 2 | 1 | 3 |
|  | **ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:** | **4** | **3** | **7** |
|  | **Раздел 2.**  **Натюрморт. Этапы.** |  |  |  |
| **Тема 2.1** | Натюрморт. Штрихи. Графика. | 5 | 1 | 6 |
| **Тема 2.2** | Натюрморт в живописи. | 7 | 1 | 8 |
|  | **ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:** | **12** | **2** | **14** |
|  | **Раздел 3.**  **Декоративно-прикладное искусство.** |  |  |  |
| **Тема 3.1** | Декоративно-прикладное искусство. Разновидности, материалы. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 3.2** | Изображение всех видов орнаментов. | 5 | 1 | 6 |
| **Тема 3.3** | Декор любого предмета с помощью орнамента. | 3 | 1 | 4 |
|  | **ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:** | **9** | **3** | **12** |
|  | **Раздел 4.**  **Подводный мир.** |  |  |  |
| **Тема 4.1** | Разновидности, среда обитания. Зарисовки рыбок. | 1 | 1 | 2 |
| **Тема 4.2** | Путешествие в море. | 1 |  | 1 |
| **Тема 4.3** | Изображаем аквариум. | 1 |  | 1 |
|  | **ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:** | **3** | **1** | **4** |
|  | **ИТОГО:** | **28** | **9** | **37** |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Наименование разделов тем** | **Количество часов** | | |
| **Практических** | **Теоретических** | **Всего** |
|  | **Раздел 1.**  **Портрет.** |  |  |  |
| **Тема 1.1** | Портрет. Понятие, этапы. | 4 | 2 | 6 |
| **Тема 1.2** | Автопортрет. | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 1.3** | Части тела, фигура человека. | 5 | 1 | 6 |
|  | **ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:** | **12** | **4** | **14** |
|  | **Раздел 2.**  **Расписные уроки рисования.** |  |  |  |
| **Тема 2.1** | Виды росписей | 4 | 2 | 6 |
| **Тема 2.2** | Способы нанесения росписей. | 4 | 2 | 6 |
| **Тема 2.3** | Украшение деревянной доски росписью**.** | 4 | 2 | 6 |
|  | **ИТОГО ПОРАЗДЕЛУ:** | **12** | **6** | **18** |
|  | **Раздел 3.**  **Нетрадиционные методы рисования.** |  |  |  |
| **Тема 3.1** | Рисуем по мятой бумаге, фольге. | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 3.2** | Весёлые рисунки. Рисуем на мокрой бумаге мелками. | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 3.3** | Батик - роспись по ткани. | 8 | 2 | 10 |
|  | **ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:** | **14** | **4** | **18** |
|  | **Раздел 4.**  **Такой огромный мир.** |  |  |  |
| **Тема 4.1** | Костюмы мира | 4 | 2 | 6 |
| **Тема 4.2** | Растительность разных стран. | 4 | 2 | 6 |
| **Тема 4.3** | Причёски разных народов. | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 4.4** | Место мира, где бы я хотел побывать. | 5 | 1 | 4 |
|  | **ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:** | **20** | **6** | **18** |
|  | **ИТОГО:** | **156** | **60** | **74** |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Наименование разделов тем** | **Количество часов** | | |
| **Практических** | **Теоретических** | **Всего** |
|  | **Раздел 1.**  **Природные явления.** |  |  |  |
| **Тема 1.1** | Разбираем состояния природы. | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 1.2** | Изображаем разные состояние неба. | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 1.3** | Рисуем дождь, ветер, радугу. | 5 | 1 | 6 |
|  | **ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:** | **11** | **3** | **14** |
|  | **Раздел 2.**  **Силуэт.** |  |  |  |
| **Тема 2.1** | Виды, зарисовки. Силуэты предметов быта. | 8 | 2 | 10 |
| **Тема 2.2** | Силуэты животных, людей. | 8 | 2 | 10 |
|  | **ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:** | **16** | **4** | **20** |
|  | **Раздел 3.**  **Свободное рисование.** |  |  |  |
| **Тема 3.1** | Композиционное рисование | 5 | 3 | 8 |
| **Тема 3.2** | Работа над поисками и эскизами композиции «искусство – жизнь». Выполнение данной композиции. | 5 | 1 | 6 |
| **Тема 3.3** | Арт-терапия. | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 3.4** | Изображаем 12 месяцев. | 3 | 1 | 4 |
|  | **ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:** | **16** | **6** | **22** |
|  | **Раздел 4.**  **Интерьер**. |  |  |  |
| **Тема 4.1** | Интерьер. Понятие. Перспектива. Наброски | 3 | 1 | 4 |
| **Тема 4.2** | Зарисовки элементов интерьера в перспективе. | 4 | 2 | 6 |
| **Тема 4.3** | Рисование комнаты и создание интерьера в ней | 6 | 2 | 8 |
|  | **ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ:** | **13** | **5** | **18** |
|  | **ИТОГО:** | **56** | **18** | **74** |

**4. Календарный учебный график.**

Программа рассчитана на четыре года обучения, первый год обучения – один час в неделю (37 часов в год), второй год обучения – один час в неделю (37 часов в год), третий год обучения – два часа в неделю (74 часа в год), четвёртый год обучения – два часа в неделю (74 часа в год). Программа рассчитана для детей и подростков в возрасте от 9 до 17 лет. Численный состав группы – 15-25 человек.

Группы комплектуются: с учётом возрастных особенностей детей (1 год обучения - 9-10 лет; 2 год обучения - 11-12 лет; 3 год обучения – 13-14 лет; 4 год – 15-17 лет); разновозрастные группы формируются с учетом имеющихся у учащихся теоретических знаний, умений и практических навыков.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (15-25 человек). Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого составляет 1-2 академических часа с перерывом на динамическую паузу – 5 минут. Формы проведения занятий: практическое выполнение задания, беседа, игра, занятие с элементами тренинга, творческая мастерская, проведение социальных акций, социальные исследования, проектная деятельность, групповая, коллективное выполнение работ для выставки.

Срок проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по курсу.

**5.Содержание программы**

***1 год обучения***

**Раздел 1. Введение в образовательную программу.**

**Тема 1.1 Условия безопасной работы**

*Теоретические сведения.* Цели и задачи обучения. Содержание программы кружка знакомство детей с красками; условиями безопасной работы в форме игры. Технология работы с красками. Отличительные особенности акварельных и гуашевых красок. Организация рабочего места.

***Практическая работа.* Упражнения по работе кисточкой.**

**Тема 1.2. Логотип. Особенности выполнения.**

*Теоретические сведения.* Графический знак, эмблема или символ, используемый для повышения узнаваемости и распознаваемости в социуме. Предельная лаконичность образа.

***Практическая работа.* Разработка логотипа на заданную тему.**

**Тема 1.3. «Что могут краски?»**

*Теоретические сведения.* Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов.

***Практическая работа.* Изображение радуги по сырой бумаге (Изображение пейзажа с радугой), яркий пейзаж, пейзаж в сдержанной цветовой гамме**

**Раздел 2.** **Наблюдение за природой**

**Тема 2.1 Природная форма – лист.  Тоновая растяжка цвета, акварель.**

*Теоретические сведения.* Изучение особенностей строения листа (берёзовый лист, рябиновый лист, трилистник, пятилистник). Тоновая растяжка цвета в акварели.

***Практическая работа*. Выполнение рисунка листьев различных деревьев, тоновой растяжки цвета акварелью.**

**Тема 2.2 «Листья и веточки». Рисование с натуры.**

*Теоретические сведения.* Особенности работы тушью, пером, мягким графитным карандашом.

***Практическая работа*. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Выполнение веточки с листьями графическим материалом.**

**Тема 2.3 «Птицы и осенние цветы». Бумажная пластика. Коллективная работа.**

*Теоретические сведения.* Бумажная пластика. Оригами как особый вид бумажной пластики. Особенности составления композиции.

***Практическая работа*. Выполнение птиц (оригами) и деревьев (бумажная пластика), выполнение коллективного панно.**

**Тема 2.4. «Силуэт дерева».**

*Теоретические сведения.* Изучение особенностей строения дерева, особенности передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

***Практическая работа*. Рисование лиственных и хвойных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.**

**Тема 2.5. «Узоры снежинок».**

*Теоретические сведения.* Особенности симметрической композиции в круге.

***Практическая работа*. Выполнение эскиза снежинки. Вырезание снежинки по разработанному предварительно эскизу.**

**Тема 2.6. Зимний пейзаж. Акварель.**

*Теоретические сведения.* Плановость в пейзаже. Линейная и воздушная перспектива. Колорит в картине.

***Практическая работа*. Выполнение зимнего пейзажа акварелью.**

**Раздел 3.** **Нетрадиционные технологии изображения.**

**Тема 3.1 Новогодняя композиция. Бумажная пластика.**

*Теоретические сведения.* Особенности построения объёмной композиции.

***Практическая работа*. Выполнение новогодней композиции в бумажной пластике.**

**Тема 3.2 Открытка – поздравление. Аппликация.**

*Теоретические сведения.* Открытка – поздравление, её выразительные особенности. Композиционное сочетание шрифта и изображения.

***Практическая работа*. Выполнение поздравительной открытки. Аппликация.**

**Тема 3.3. Зимние деревья. Изображение методом набрызга. Предварительная разработка композиции.**

*Теоретические сведения.* Составление графической композиции пейзажа. Понятие плановости, разбивка изображения на три тона.

***Практическая работа*. Выполнение графического пейзажа методом набрызга.**

**Тема 3.4. Рисование свечой. Изучение особенности композиции батика.**

*Теоретические сведения.* Батик как особый вид росписи ткани. Особенности стилизации и составления композиции в стиле батик.

***Практическая работа*. Разработка эскиза композиции под батик.**

**Тема 3.5 Декоративная рыба из цветной бумаги. Бумажная пластика.**

*Теоретические сведения.* Особенности строения рыб.

***Практическая работа*. Выполнение объёмной рыбы из цветной бумаги**

**Тема 3.6 Поздравительная открытка. Весенние цветы.**

*Теоретические сведения.* Художественные особенности шрифта. Колористическое решение поздравительной открытки. Бумажная пластика

***Практическая работа*. Бумажная пластика. Выполнение поздравительной открытки.**

**Тема 3.7 «Вестники весны». Бумажная пластика.**

*Теоретические сведения.* Бумажная пластика сложных форм. Объёмные птицы.

***Практическая работа*. Выполнение объёмных птиц из бумаги.**

**Тема 3.8 «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.**

*Теоретические сведения.* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Построение предметов в пространстве. Светотеневая моделировка (свет, тень (корпусная, собственная, падающая, полутень, рефлекс, блик), Изобразительные свойства акварели. Колористическое решение.

***Практическая работа*. Выполнение живописного натюрморта с натура «Ваза с цветами».**

**Тема 3.9 «Весенние цветы». Бумажная пластика (коллективная работа).**

*Теоретические сведения.* Красота и разнообразие формы весенних цветов. Возможности бумажной пластики. Особенности составления композиции (ритм, симметрия, асимметрия).

***Практическая работа*. Выполнение объёмных цветов их салфеток и цветной бумаги. Составление коллективного панно**

**Тема 3.10 Достопримечательности города Липецка. Композиционная работа. Техника мозайки.**

*Теоретические сведения.* Знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

***Практическая работа*. Составление эскиза под мозайку на заданную тему. Выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.**

**Тема 3.11 Композиция на тему «День победы» Смешанная техника.**

*Теоретические сведения.* Выразительные особенности композиции. Повторение изученных техник изображения. Выбор наиболее подходящих исходя из замысла.

***Практическая работа*. Выполнение композиции на заданную тему. Коллективная работа.**

**Тема 3.12 «Красоту нужно уметь замечать» Монотипия «Бабочка», «Спинка ящерицы».**

*Теоретические сведения.* Понятие симметрии, гармонии и красоты, восприятие цвета. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой монотипии.

***Практическая работа.* Изображение бабочки и спинки ящерки в технике цветная монотипия.**

**Тема 3.13 Отчётная выставка работ ИЗО-студии «Ступеньки творчества».**

*Теоретические сведения.* Подведение итогов работы за учебный год. Выставка работ. Особенности оформления работ на выставку.

***Практическая работа*. Оформление выставки.**

***2 год обучения***

**Раздел 1. Звуки осени:**

**Тема 1.1 Пейзаж «Осенний лес»**

Цель: Изучить последовательность выполнения пейзажа.

Содержание материала: Работа над осенним пейзажем, зарисовки леса

Методическое обеспечение: Бумага формата А4 или А3, карандаш, ластик, акварельные краски, кисти.

**Тема 1.2 Урожай этой осенью**

Цель: Изучить последовательность выполнения пейзажа.

Содержание материала: Урожайная осень. Зарисовки фруктов, овощей с натуры, по памяти и представлению.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик, акварельные краски, кисти.

**Тема 1.3 Выполнение осенней композиции**

Цель: вспомнить основные правила компоновки.

Содержание материала: Работа над осенней композицией «Грибная корзина»;

Методическое обеспечение: Бумага формата А4 или А3, карандаш, ластик, акварельные краски, кисти.

**Раздел 2. Натюрморт. Этапы.**

**Тема 2.1** **Натюрморт. Штрихи. Графика.**

Цель: Изучить этапы выполнения натюрморта в графике.

Содержание материала: Изучение штриховок. Выполнения штриха в различных материалах. Поэтапность выполнения натюрморта. Передача объёма (6 этапов: компоновка, пропорции, конструкция, объем, тон, деталировка). Работа над натюрмортом из нескольких бытовых предметов в графике. Работа с натуры.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик,

**Тема 2.2 Натюрморт в живописи.**

Цель: Изучить этапы выполнения натюрморта в живописи.

Содержание материала: Натюрморт в живописи, 6 этапов выполнения, выполнение натюрморта в теплой и холодной цветовой гамме. Работа с натуры.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик, акварельные краски, кисть.

**Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.**

**Тема 3.1** **Декоративно-прикладное искусство. Разновидности, материалы.**

Цель: Изучить особенности ДПИ, его разновидности и материалы.

Содержание материала: Разновидности, материалы. Понятие орнамент. Виды орнамента; Способы их применения в искусстве

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик, акварельные краски, кисть.

**Тема 3.2 Изображение всех видов орнаментов.**

Цель: Изучить особенности построения орнамента.

Содержание материала: Изображаем орнаменты разных видов

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик, акварельные краски, кисть.

**Тема 3.3 Декор любого предмета с помощью орнамента**

Цель: выполнить орнамент на изделии.

Содержание материала: Украшаем орнаментом одежду, посуду и другие предметы.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик, акварельные краски, кисть.

**Раздел 7. Подводный мир.**

**Тема 4.1 Разновидности, среда обитания. Зарисовки рыбок**

Цель: Научиться передавать отличительные особенности.

Содержание материала: Знакомство с разновидностями рыб, средой их обитания. Зарисовки мелких и крупных рыбок в цвете.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик, акварельные краски, кисть.

**Тема 4.2 Путешествие в море**

Цель: Составление композиции.

Содержание материала: Путешествие на море. Рисуем морской мир с его жителями.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик, акварельные краски, кисть.

**Тема 4.3 Изображаем аквариум**

Цель: закрепляем навыки составления композиции.

Содержание материала: Изображаем аквариум с цветными рыбками. Передача особой пластики подводного мира.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик, акварельные краски, кисть.

***3 год обучения***

**Раздел 1. Портрет.**

**Тема 1.1** **Портрет. Понятие, этапы.**

Цель: изучить основные пропорции головы человека, научиться передавать характерные особенности портретируемого.

Содержание материала: Понятие «портрет», зарисовки частей лица, этапы выполнения портрета. Зарисовки в карандаше, в акварели.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик, акварельные краски, кисть.

**Тема 1.2 Автопортрет.**

Цель: изучить понятие автопортрет.

Содержание материала: Понятие «автопортрет», передача визуального сходства и внутреннего мира через автопортрет.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик, акварельные краски, кисть.

**Тема 1.3 Части тела, фигура человека.**

Цель: изучить основные пропорции фигуры человека

Содержание материала: Наброски рук, фигуры человека.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик.

**Раздел 2. Расписные уроки рисования.**

**Тема 2.1 Виды росписей**

Цель: изучить основные виды росписей (Хохлома, Жёстовская, Гжель, Городецкая).

Содержание материала: изучить основные виды росписей, их характерных выразительных средств и технических приёмов.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик, акварельные краски, тонкая кисть с длинным кончиком.

**Тема 2.2 Способы нанесения росписей**

Цель: Развитие навыка работы хохломской кисточкой.

Содержание материала: упражнения – способы нанесения узора в росписи – обводка по контуру, заливка, разживка, травинка, кудрика, тычки. Фоновое и верховое письмо.

Методическое обеспечение: Глянцевая бумага формата А4, карандаш, ластик, акварельные краски, тонкая кисть с длинным кончиком.

**Тема 2.3 Украшение деревянной доски росписью**

Цель: Развитие навыка работы хохломской кисточкой.

Содержание материала: Украшение росписью деревянной дощечки

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик, акриловые краски, гуашевые краски, тонкая кисть с длинным кончиком.

**Раздел 3. Нетрадиционные методы рисования.**

**Тема 3.1 Рисуем по мятой бумаге, фольге.**

Цель: Изучение нетрадиционных техник рисования.

Содержание материала: Рисуем по мятой бумаге. Рисуем по фольге. Эффект мозаики.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, акварельные краски, кисть.

**Тема 3.2 Весёлые рисунки. Рисуем на мокрой бумаге мелками**

Цель: Изучение нетрадиционных техник рисования.

Содержание материала: Весёлые рисунки, не отрывая руки мелом по мокрой бумаге

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, цветные мелки.

**Тема 3.3 Батик - роспись по ткани**

Цель: Изучение технологии исполнения и композиционных особенностей батика.

Содержание материала: Составление композиции, стилизованной под батик.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, клей ПВА, акварельные краски, кисть

**Раздел 4. Такой огромный мир.**

**Тема 4.1 Костюмы мира.**

Цель: Изучение отличительных особенностей костюмов народов мира, символика.

Содержание материала: Костюмы народов мира. Зарисовки в цвете.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, акварельные краски, кисть.

**Тема 4.1 Растительность разных стран.**

Цель: Изучение климатических условий и природы народов мира.

Содержание материала: Растительность разных стран, изображение кустов и деревьев.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, акварельные краски, кисть

**Тема 4.1 Причёски разных народов.**

Цель: Изучение отличительных особенностей причёсок народов мира, их символика.

Содержание материала: Причёски народов мира. Зарисовки в цвете.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, акварельные краски, кисть

**Тема 4.1 Место мира, где бы я хотел побывать.**

Цель: Закрепление навыков построения тематической композиции.

Содержание материала: Место, где я мечтаю побывать. Рисуем по воображению

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, акварельные краски, кисть

***4 год обучения***

**Раздел 1. Природные явления.**

**Тема 1.1 Разбираем состояния природы.**

Цель: Учимся передавать состояния в пейзаже.

Содержание материала: Изображение пейзажа с ярко выраженным состоянием – яркое солнце или ураган.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, акварельные краски, кисть

**Тема 1.2 Изображаем разные состояние неба.**

Цель: Учимся передавать состояния в пейзаже.

Содержание материала: Зарисовки неба в разных состояниях. Различные зарисовки неба в разную погоду и время года: пасмурное, солнечное, гроза, снег

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, акварельные краски, кисть

**Тема 1.3 Рисуем дождь, ветер, радугу.**

Цель: Учимся передавать состояния в пейзаже.

Содержание материала: Изображаем ветер, дождь, радугу

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, акварельные краски, кисть

**Раздел 2. Силуэт.**

**Тема 2.1 Виды, зарисовки. Силуэты предметов быта.**

Цель: Изучение силуэтной графики.

Содержание материала: История искусства силуэта; виды силуэта. Пробные зарисовки силуэтов предметов быта гуашью.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, гуашевые краски, кисть.

**Тема 2.1 Силуэты животных, людей.**

Цель: развитие навыков работы с силуэтом.

Содержание материала: Изображение силуэта собаки, кошки. Силуэт профиля человека. Силуэт фигура человека в действии

Методическое обеспечение: Цветная бумага, карандаш, ножницы, клей.

**Раздел 3. Свободное рисование.**

**Тема 3.1 Композиционное рисование.**

Цель: Закрепление навыков работы над композицией.

Содержание материала: Работа над поисками и эскизами композиции «искусство - жизнь».

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, А3, материал на выбор учащегося.

**Тема 3.2 Работа над поисками и эскизами композиции «искусство – жизнь». Выполнение данной композиции**

Цель: Закрепление навыков работы над композицией.

Содержание материала: Работа над поисками и эскизами композиции «искусство - жизнь». Выполнение данной композиции.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, А3, материал на выбор учащегося.

**Тема 3.3 Арт-терапия**

Цель: Научиться передавать своего настроения в изображении.

Содержание материала: Передача своего настроения через рисование

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, материал на выбор учащегося.

**Тема 3.4 Изображаем 12 месяцев**

Цель: Закрепление навыков работы над композицией.

Содержание материала: Рисуем 12 месяцев по представлению через палитру цветов.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, А3, материал на выбор учащегося.

**Раздел 4. Интерьер.**

**Тема 4.1** **Интерьер. Понятие. Перспектива. Наброски**

Цель: Изучить особенности изображения интерьера.

Содержание материала: Что такое Интерьер? Законы перспективы. Общее понятие что такое «интерьер», работа с литературой, наглядными пособиями. Повторение законов перспективы

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик.

**Тема 4.2 Зарисовки элементов интерьера в перспективе**

Цель: Изучить особенности изображения интерьера.

Содержание материала: Рисование элементов интерьера в перспективе. Различные зарисовки мебели, окон, стен, частей комнат в линейной перспективе (линейно - конструктивное изображение.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик.

**Тема 4.3 Рисование комнаты и создание интерьера в ней**

Цель: Изучить особенности изображения интерьера.

Содержание материала: Рисование комнаты и создание интерьера в ней. Выполнение эскизов комнаты, рисование интерьера комнаты в перспективе, передача объема, используя цвет.

Методическое обеспечение: Бумага формата А4, карандаш, ластик, акварельные краски.

* 1. **Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Материально-техническое обеспечение.**

Классный кабинет, оснащенный столами и стульями

А также;

- наличие у детей материала для работы – листы бумаги формата А4 и А3, простые, цветные карандаши, акварельные краски, гуашь, цветные мелки, кисти.

**Кадровые условия.**

Занятия проводит педагог дополнительного образования Алексеева Светлана Олеговна, окончила Липецкий государственный педагогический университет, по специальности «Изобразительное искусство».

* 1. **Оценочные материалы**

Проверка достигаемых учащимися результатов производится в следующих формах:

***Входная диагностика*** является оценкой исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

***Промежуточная диагностика*** подразделяется на текущую и годовую. *Текущая диагностика* является оценкой качества усвоения учащимися содержания конкретной дополнительной общеобразовательной программы по итогам первого полугодия. *Годовая диагностика* проводится в мае и является оценкой качества усвоения учащимися содержания конкретной дополнительной общеобразовательной программы по итогам учебного года обучения.

***Итоговая диагностика*** является оценкой учащимися уровня достижений, заявленных в дополнительных общеобразовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

Контроль за освоением полученных знаний осуществляется при помощи тематических выставок, участие в творческих и интеллектуальных конкурсах различного уровня. Для оценки результативности реализации программы «Ступеньки творчества» на каждом году обучения применяются следующие виды контроля:

* Входной контроль – практика;
* Текущий контроль – теория;
* Итоговый контроль – выставка.
  1. **Методическое обеспечение программы**

Структура учебного занятия в изостудии «Ступеньки творчества» представлена двумя частями: теоретическая и практическая.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера об изобразительном искусстве и его разнообразии в целом. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для учащихся.

В процессе изображения различных предметов большое внимание обращается на выбор композиции, разбора на геометрические тела, соотношение цвета, формы, размера, над которыми будут работать дети. Большие работы можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Формами организации занятий являются выставки, конкурсы, беседы, экскурсии, игры и т.д.

Технологическое обеспечение программы «Ступеньки творчества» представлено применением элементов технологии воспитания духовной культуры молодого поколения, предусматривающей приоритет общечеловеческих интересов в процессе освоения духовных и нравственных ценностей посредством изобразительного искусства. В рамках использования данной технологии формирование духовно-нравственной культуры личности строится на принципах:

* нравственного влияния на ребенка в рамках совместной продуктивной, творческой деятельности;
* создания педагогическими средствами условий для его самостоятельной деятельности и самоопределения;
* формирования вместе с ребенком широкой сферы его развития на основе интересов и ответственности.

Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений

Выбор методов и приемов для каждого учебного занятия определяется целями и задачами, содержанием конкретного занятия. Материал занятий преподносится дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей учащихся изостудии «Штрих», что определяет личностно-ориентированный характер организации воспитательного процесса.

В процессе реализации программы «Ступеньки творчества» используются следующие дидактические средства обучения – рисунки, иллюстрации, фотографии, карточки для игр, а так же следующие виды искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а так же в процессе восприятия способов работы различными художественными материалами. На занятиях по программе «Ступеньки творчества» вводится игровая драматургия изучаемой темы, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей и др. С целью накопления опыта творческого общения в программу «Ступеньки творчества» вводятся коллективные занятия. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество учащихся использовалось при оформлении различных интерьеров.

В зависимости от поставленных задач на занятиях по Программе «Ступеньки творчества» используются различные группы методов и приемов обучения.

***Объяснительно-иллюстрированный метод***, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала.

***Репродуктивный метод*** – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

***Исследовательский метод*** – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

**Дидактический материал:**

* Пособия поэтапного выполнения работ;
* Иллюстрации с работами мастеров и художников.
* Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования.
* Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
* Интерактивные пособия, основанные на темах занятий;

На занятиях в изостудии «Ступеньки творчества» используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

**Программно-методическое обеспечение:**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., 1991.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство. - М., 1994.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
4. Комарова Т.С. Методика обучения ИЗО и художественному конструированию. - М.: Просвещение, 1991.
5. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. – М., 2009.
6. Коротеева Е.И. Весёлые друзья – фантики: аппликация из фантиков. – М., 2009.
7. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М., 2009.
8. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги. – М., 2009.
9. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно – наглядное пособие для учащихся1 – 4 классов. – М., 2003.
10. Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток. – М., 2009.
11. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Художественно - педагогическое образование» - Р/на – Дону: РГПУ, 2001.
12. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. - М.: Просвещение, 1991.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
14. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., 2007.
15. Неменский Б.М. Познание искусством. – М., 2000.
16. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников/ 2-е издание – М.: Учебная литература, 2008.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Куцакова Л.В. Мама, я умею рисовать. – М.; Мой мир, 2008.
2. Никологорская О. Волшебные краски. – М.; АСТ-ПРЕСС, 1997.
3. Шайдурова Н. Весёлые превращения. – Барнаул, 2009.
4. Школа рисования для малышей. - М.; РОСМЭН, 2005.
5. Я учусь рисовать. Дикие животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
6. Я учусь рисовать. Домашние животные. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.
7. Я учусь рисовать. Сказочные герои. - М.; Стрекоза-Пресс, 2007.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Васильцов П.Д. Я работаю художником (из опыта работы). - М., 2006.
3. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - М., Просвещение, 2006.
4. Виноградова Г.Т. Изобразительное искусство. - М., Просвещение, 1990.
5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., Просвещение, 1981.
6. Левин С.Д. Ваш ребёнок рисует. - М.: Советский художник, 2000.
7. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 1995.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2003.
9. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в начальной школе. - М., Просвещение, 1981.
10. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: Попурри, 2000.
11. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
12. Я учусь рисовать. – СПб.: Литера, 2005.
13. Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: ЮНИОН, 2006.