

1. **Пояснительная записка.**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Радуга» художественной направленности предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий, познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет школьникам творчески самовыразиться, и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями и дополнениями).

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**1.1.Цель и задачи программы.**

**Цель программы**:

* планомерное раскрытие творческих способностей детей;
* создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
* постановка хореографических композиций в учебных целях.

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач**:

**1. Обучающие задачи** заключаются в том, чтобы:

* дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
* обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

**2. Воспитательные задачи** направлены на то, чтобы:

* воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
* помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
* привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
* обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
* способствовать формированию творческой личности.

**3. Развивающие задачи** подразумевают постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков:

* координации;
* ловкости;
* силы;
* выносливости;
* гибкости;
* правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника;
* музыкально-пластической выразительности;
* активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

**1.2. Актуальность и новизна программы.**

**Актуальность программы.** В наше время стоит вопрос о духовном здоровье подрастающего поколения. Танец – это деятельность, несущая зрительно - эмоциональное наслаждение, влияющая на социально-нравственное воспитание ребенка. Хореографические занятия позволяют развить у ребенка потребность жить и преобразовывать мир по законам красоты, выработать у него сопротивляемость к негативным явлениям и поступкам, потребность вести здоровый образ жизни.

Программа носит воспитательный характер. Она рассчитана на коллективные занятия, а танец в группе – это умение соединить свои эмоции и переживания с другими и получить совместный результат, быть терпимым к ошибкам других и видеть свои. Все это помогает социализации ребенка в группе сверстников.

Занятия в коллективе предполагают помощь старших в обучении младших, заботу о них, обучение других через себя.

Успешное усвоение программы сочетается с созданием на занятиях такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья побуждает их к творчеству.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Отличительные особенности программы.** Основным отличием данной программы является то, что она разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей. Данная программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т.д.).

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму хореографической культуры и отвечать запросам детей и родителей  самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп.

С другой стороны – обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания не только одаренных детей, но и обучающихся не имеющих природных данных.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы. В последнее время большой проблемой также является физическое здоровье детей. Занятия по данной программе могут помочь детям с небольшими отклонениями в физическом развитии. Это несильно выраженная сутулость, нарушение осанки, небольшая косолапость, незначительные отклонение в развитии координации движений. Этим детям занятия по данной программе помогут приобрести правильную осанку, уверенные движения, усовершенствуют координацию движения.

**Педагогическая целесообразность** определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразностьразработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

1. **Планируемые результаты.**

**В конце 1-го года обучения**

**Ребенок будет знать**:

1. назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
2. основные танцевальные позиции ног и рук;
3. понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
4. понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
5. назначение разогрева, его последовательность;
6. понятие «Музыкальное вступление»;
7. понятие «Танцевальный образ».

**Ребенок будет уметь:**

1. ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
2. ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритми­ческий рисунок;
3. исполнять небольшие танцевальные комбинации под руково­дством педагога;
4. исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
5. исполнять разогрев самостоятельно;
6. исполнять простые танцевальные комбинации;
7. представлять себе заданный образ под заданную музыку;
8. освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

**В ребенке будет развито:**

1. чувство ритма;
2. координация;
3. гибкость;
4. пластичность;
5. воображение.

**Должно быть воспитано:**

* дисциплина;
* уважение к педагогу;
* внимание к другим обучающимся;
* навыки поведения на сцене.

**В конце 2-го года обучения:**

**Ребенок будет знать:**

* основные упражнения классического танца (плие, релеве);
* элементы народного танца;
* понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;
* дети должны понимать и правильно оценивать произведения современного танца.

**Ребенок будет уметь:**

* самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;
* исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
* быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать раз­личные перестроения;
* самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
* уметь создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
* овладеть основными элементами классического танца;
* овладеть основами эстрадного танца.

**В ребенке будет развито**:

* выворотность;
* шаг;
* гибкость и пластика движений;
* танцевальная память;
* фантазия.

**Должно быть воспитано**:

1. культура поведения на занятии и на сцене;
2. уважение к партнеру.

**В конце 3-го года обучения:**

**Ребенок будет знать:**

1. основные упражнения классического танца – названия движений, правила исполнения;
2. понятие «стиль музыки», «образность»;
3. понятия об основных законах танцевальной драматургии;
4. элементы русского танца и танцев народов мира;
5. новые танцевальные направления в хореографии.

**Ребенок будет уметь**:

1. самостоятельно исполнять основные элементы классического танца;
2. овладеть основными элементами современного танца;
3. иметь навыки сценической деятельности;
4. исполнять элементы танцев народов мира.

Личностные результаты:

1. Проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

2. Проявлять положительные качества личности (самостоятельность, доброжелательность, взаимопомощь и сопереживание) и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.

Предметные результаты:

1. Получат знания, умения и навыки в области хореографического искусства и смогут применять их в практической деятельности.

2. Овладеют искусством исполнения классических и современных танцевальных движений.

3. Смогут самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

4. Смогут двигаться активно, пластично, выразительно в характере образа и движений.

Метапредметные результаты:

1. Находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;

2. Анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

В ходе реализации программы учащиеся расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок. Критерием результативности обучения является участие в школьных и городских концертах, конкурсах.

**Реализация программы способствует:**

* развитию навыков общения, коммуникативных компетентностей;
* повышению культурного уровня;
* воспитанию настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за поручение дело;
* осознанному развитию хореографических способностей;
* развитию интереса не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;
* умению критически анализировать собственную деятельность.

Помимо технического совершенствования двигательного аппарата, обучающиеся получат стимул к личностному развитию, т.е. воспитывать в себе такие необходимые для танца качества как трудолюбие, сосредоточенность и внимание. Кроме того, дети научатся владеть основами общей культуры, разбираться в направлениях и течениях современной хореографии.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

* увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
* усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
* усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Для второго года и третьего обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков.

**3. Учебный план.**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1 год обучения | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Учебно-тренировочная работа |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 |  |
| 1.2 | Партерный экзерсис. | 12 |  | 12 |
| 1.3 | Азбука музыкального движения | 9 | 1 | 8 |
| 1.4 | Элементы классического танца | 16 | 1 | 15 |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца | 16 | 1 | 15 |
| 1.6 | Элементы эстрадного танца | 10 | 1 | 9 |
| 1.7 | Работа над репертуаром | 22 |  | 22 |
| 2. | Творческая деятельность. | 12 |  | 12 |
| 2.1 | Музыкально-танцевальные игры. | 6 |  | 6 |
| 3. | Мероприятия воспитательного характера |  |  |  |
| 3.1 | Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов. | 3 | 3 |  |
|  | Итого: | 108 | 9 | 99 |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 2 год обучения | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Учебно-тренировочная работа |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Партерный экзерсис. |  |  |  |
| 1.3 | Азбука музыкального движения | 5 | 1 | 4 |
| 1.4 | Элементы классического танца | 12 | 1 | 11 |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца | 12 | 1 | 11 |
| 1.6 | Элементы эстрадного танца | 5 | 1 | 4 |
| 1.7 | Работа над репертуаром | 18 |  | 18 |
| 2. | Творческая деятельность. | 14 |  | 14 |
| 2.1 | Музыкально-танцевальные игры. |  |  |  |
| 3. | Мероприятия воспитательного характера |  |  |  |
| 3.1 | Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов. | 5 | 5 |  |
|  | Итого: | 72 | 10 | 62 |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 3 год обучения | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Учебно-тренировочная работа |  |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 |  |
| 1.2 | Партерный экзерсис. |  |  |  |
| 1.3 | Азбука музыкального движения | 5 | 1 | 4 |
| 1.4 | Элементы классического танца | 12 | 1 | 11 |
| 1.5 | Элементы народно-сценического танца | 12 | 1 | 11 |
| 1.6 | Элементы эстрадного танца | 5 | 1 | 4 |
| 1.7 | Работа над репертуаром | 19 |  | 19 |
| 2. | Творческая деятельность. | 13 |  | 13 |
| 2.1 | Музыкально-танцевальные игры. |  |  |  |
| 3. | Мероприятия воспитательного характера |  |  |  |
| 3.1 | Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов. | 5 | 5 |  |
|  | Итого: | 72 | 10 | 62 |

**4. Календарный учебный график.**

Программа рассчитана три года обучения, первый год обучения – три часа в неделю (108 ч. в год), второй год обучения два часа в неделю (72 часа в год), третий год обучения два часа в неделю (72 часа в год). Программа рассчитана для детей и подростков в возрасте от 7 до 15 лет. Численный состав группы – 15-20 человек.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (15-20 человек). Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого составляет 1-2 академических часа с перерывом на динамическую паузу – 5 минут. Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

1. **Содержание программы.**

**1 год обучения.**

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа**

**Тема 1.1: Вводное занятие.**

Цель: Познакомиться с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по  технике безопасности.

Содержание материала:  данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

**Тема 1.2: Партерный экзерсис.**

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться  к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала:  комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики,, магнитофон, диски (детские мелодии).

**Тема 1.3: Азбука музыкального движения.**

Цель:   Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде  работы над образными упражнениями. Основные  понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала: совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой.  Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки,)

**Тема 1.4: Элементы классического танца.**

Цель:  Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала:   Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми ронд де жамб партер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

**Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.**

Цель:   Научить элементам русского танца  и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала:   Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой, 4 шаг а с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

 Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

**Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.**

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия. Позиции рук (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

**Тема  1.7.:  Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

**Тема 1.8: Итоговое занятие.**

Цель:  Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала:   Отчетный концерт для  родителей

**Раздел 2. Сценическое движение.**

**Тема 2.1: Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

1. Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

1. Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

**Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.**

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

1. Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
2. Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

**Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.**

**Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

**2 год обучения.**

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.**

**Тема 1.1: Вводное занятие.**

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

**Тема 1.2: Азбука музыкального движения.**

 Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала:  Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские  танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс.   Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

   Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

**Тема 1.3: Элементы классического танца.**

Цель:  Развивать  выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала:   Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер 3/4, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер бы строй польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер  4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

**Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала:   Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца.  Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

**Тема 1.5: Элементы эстрадного танца.**

Цель:   Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн.

Содержание материала:   Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

**Тема  1.6: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

**Тема 1.7: Итоговое занятие.**

Цель:  Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для  родителей

**Раздел 2. Творческая деятельность.**

**Тема 2.1: Творческая деятельность.**

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:  Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски

**Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.**

**Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

 Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

**3 год обучения.**

**Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.**

**Тема 1.1: Вводное занятие**

Цель:   Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала:  занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

**Тема 1.2: Азбука музыкального движения.**

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала:   Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон,  (танцевальные мелодии).

**Тема 1.3: Элементы классического танца.**

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4, темп - модерато.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменой ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп -модерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменой ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

**Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге.   Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели».  Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы , движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон,  (русские народные песни в современной обработке), станок.

**Тема 1.5: Эстрадный танец.**

Цель: Познакомить детей с  современным танцем

Содержание материала:   характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

**Тема  1.6: Работа над репертуаром.**

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

**Тема 1.7: Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для  родителей ,  в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, магнитофон, диски.

**Раздел 2. Актерское мастерство.**

**Тема 2: Актерское мастерство.**

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

1. Занятия -  фантазий.
2. Ролевые игры (на внимание, на память).
3. Развитие творческого воображения.
4. Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, магнитофон, диски.

**Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.**

**Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

**6. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Материально-техническое обеспечение.**

**Актовый зал**

Видеопроектор- 1

Демонстрационный экран -1

Ноутбук – 2

Скамейки- 3

Стулья

Видео и аудио аппаратура

А также;

- наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек лосины и купальник для занятий);

- музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, флеш- носители, диски);

- наличие сценических костюмов для концертных номеров.

**Кадровые условия.**

Занятия проводит педагог дополнительного образования Букинин Иван Александрович, окончил Липецкий институт культуры, по специальности «Руководитель хореографического коллектива».

1. **Оценочные материалы.**

Механизмом оценки результатов обучающихся в ходе реализации данной Программы является контроль знаний, умений и навыков.

**Текущий контроль:** отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

**Промежуточная аттестация**: проводится в конце каждого года обучения и представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания образовательной программы за данный период обучения.

Срок проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по курсу. Форма проведения промежуточной аттестации – итоговый концерт.

**Итоговое занятие.** На данном занятии проводится подведение итогов, вручение грамот и дипломов за участие в мероприятиях и конкурсах.

1. **Методическое обеспечение.**

Методические материалы по охране труда.

Диагностические материалы (анкеты, задания).

**Программно-методическое обеспечение:**

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издательство «Искусство», Ленинград- Москва, 1963.
2. Заболотская М.А. «Хореография». Издательство «Искусство», С.-Петербург, 1998.
3. Базарова Н.П., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983.
4. Захаров Р.В. «Сочинение танца». М., 1989.
5. Ткаченко Т.С. «Народный танец». М., 1975.
6. Боголюбская М. «Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания». М., 1986.
7. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М.: Искусство, 1964.
8. Кристи Г. «Основы актёрского мастерства». М.: Советская Россия, 1970.
9. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца». С-Пб., 1999.
10. Конорова Е. «Хореографическая работа со школьниками». С-Пб., 1998.
11. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986.
12. Костева И.А Образовательная программа учреждения дополнительного образования детей: Методическое пособие для педагогов дополнительного образования. — Ульяновск, 1998.
13. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.

**Интернет-ресурсы:**

- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии;

- Видеозаписи балетных спектаклей

- Видеозаписи и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.