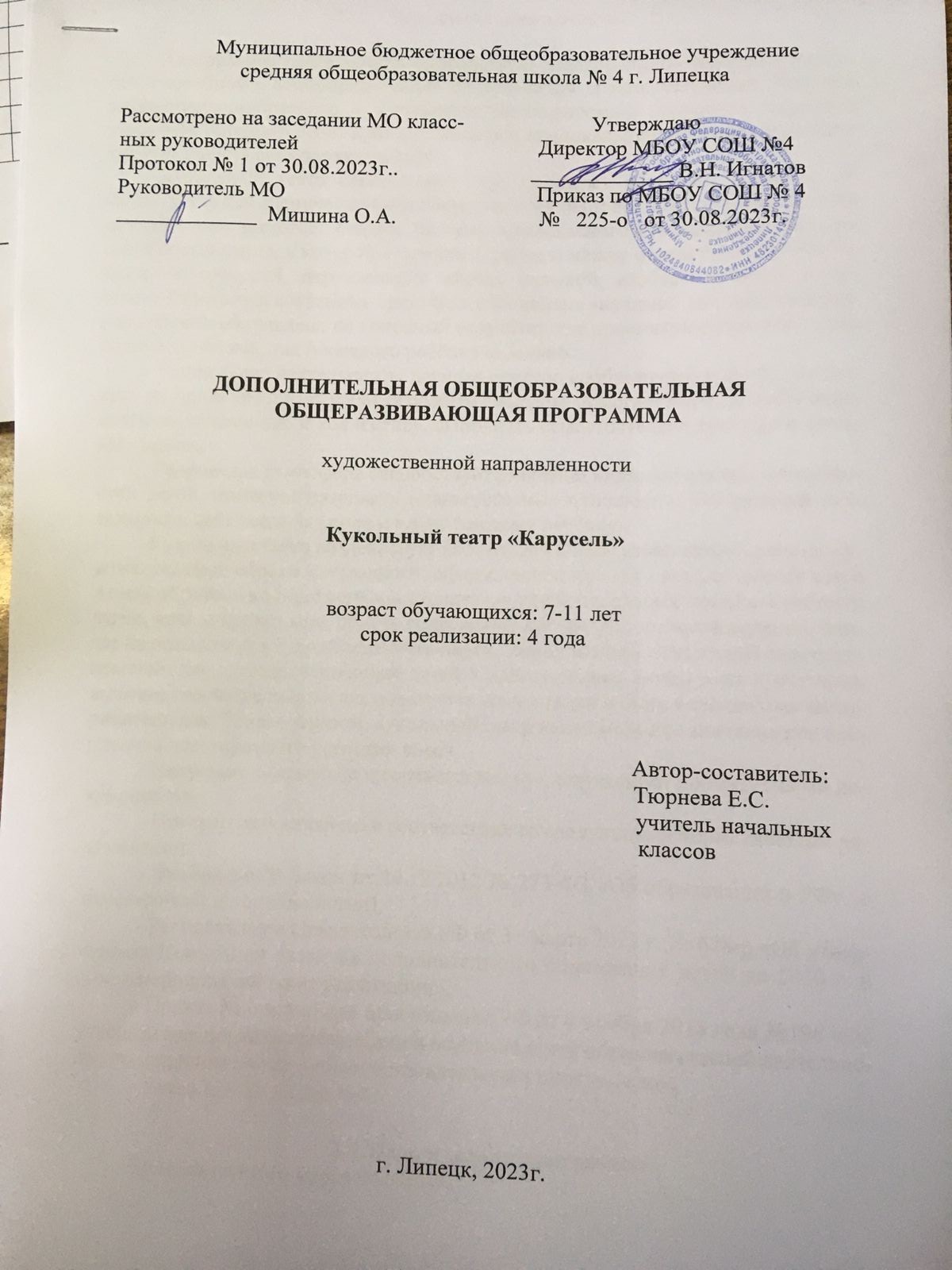
****

1. **Пояснительная записка.**

Театральная деятельность способствует всестороннему развитию личности, способной к самоопределению, саморазвитию и самореализации. Развитие эмоционально-образного и художественно-творческого мышления позволяет учащимся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышает чувство личной самодостаточности.

Кукольный театр способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Театр как сценический вид искусства соединяет все виды художественной деятельности, помогает создать систему комплексного гуманитарно-эстетического образования, в которой стираются границы между отдельными дисциплинами: литературой, окружающим миром, музыкой, изобразительным искусством. Работа над созданием спектакля объединена значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива, так и каждого ребёнка отдельно.

Театральная деятельность, дающая простор воображению ребёнка, наполняет внутреннюю жизнь ребёнка особым смыслом, помогает вырабатывать определённое отношение к коллективу, выполнять самостоятельно простые и сложные задачи.

Творческая атмосфера способствует развитию индивидуальных способностей детей, помогает развивать межличностные отношения. Театральная деятельность даёт шанс на успех и удачу каждому ребёнку.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями и дополнениями),

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»,

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Устав МБОУ СОШ №4.

**1.1.Цель и задачи программы.**

**Целями** данного курса являются:

-ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами, открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением;

-познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета;

-совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению;

-создание условий для развития личности ребенка, творческого самоопределения, развитие мотивации к познанию и творчеству, приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Для реализации поставленных целей необходимо решить следующие **задачи:**

Обучающие:

* познакомить с историей кукольного театра;
* пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
* научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
* добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Воспитательные:

* воспитание нравственных качеств;
* формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
* воспитание умения работать сообща, согласовывать свои действия;
* формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира.
* воспитывать в детях потребность к постоянному

совершенствованию своего голосового и речевого аппарата, к

изучению живого языка;

* воспитывать в детях профессиональное мастерство.

Развивающие:

•развивать у детей навыки правильной речи, дикции;

* развивать интерес к сценическому искусству;
* развивать воображение детей, как основу творческой деятельности;
* развитие природных задатков и способностей ребенка;
* развитие интереса к чтению;
* развитие познавательного интереса к искусству;
* развитие активности, самостоятельности.

Мотивационные:

* создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Социально-педагогические:

* формирование общественной активности;
* реализация в социуме;

**1.2. Актуальность и новизна программы.**

**Актуальность программы.**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности-все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Новизна программы.**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

**Отличительные особенности программы.**

В процессе занятий учащиеся познакомятся с народной куклой и её видами, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности. Ребята смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающие смогут освоить приёмы кукловождения, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

Театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе. В ходе прохождения программы возможно посещение (видео- просмотр) театральных постановок и их обсуждение.

Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

**Педагогическая целесообразность.**

Именно, внеурочная деятельность кукольного театра, призвана наиболее полно удовлетворить потребности ребенка в творческом самовыражении.

В процессе обучения наряду с традиционными методами используются методы и приёмы развивающего и проблемного обучения, основанные на личностно – ориентированном подходе.

Особое внимание в программе уделяется работе со сказкой, так как обращение к сказочным проблемным ситуациям развивает творческое воображение, логическое мышление и познавательную сферу личности.

В образовательном процессе используются информационно – коммуникационные технологии (подготовка материала к занятиям, компьютерные презентации и т.д.), технология коллективной творческой деятельности.

Через организацию различных форм работы на занятиях ребёнок получает навыки сотрудничества, сотворчества, работы в коллективе.

Большую роль в образовательном процессе играет заинтересованность родителей занятиями, увлечениям ребёнка. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческий результат намного выше.

**2.Планируемые результаты.**

Завершив обучение, дети

**Должны знать:**

* что такое кукольный театр;
* какие бывают куклы;
* как управлять различными видами кукол;
* как создаются перчаточные куклы;
* как работать над спектаклем;
* создавать декорацию для различных спектаклей;
* правила поведения за ширмой;
* правила поведения в общественных местах;
* выразительные средства языка;

**Должны уметь:**

* выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
* построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
* придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
* двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
* описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
* интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
* удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу и не связанных;

1. **Учебный план.**

**1 год обучения** (66 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 |
| 2. | Особенности театральной терми­ноологии. Особенности и  устройство театра кукол. | 16 |
| 3. | Работа над спектаклем. | 10 |
| 4. | Посещение театра кукол Обсуждение спектакля (зарисовки). | 1 |
| 5. | Речевая и пальчиковая гимнастика. Особенности работы кукловода. Работа над спектаклем. | 38 |
|  |  |  |

**2 год обучения** (70 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| 1. | Знакомство с историей театра.  Знакомство с функциями кукольного театра. Кукольный театр как часть театрального искусства. | 3 |
| 2. | Технология изготовления кукол.  Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол. | 4 |
| 3. | Сценическое актёрское мастерство  Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. | 7 |
| 4. | Развитие речи.  Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. | 20 |
| 5. | Знакомство с литературой.  Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былин. Просмотр детских художественных фильмов. | 10 |
| 6. | Обучение приёмам кукловождения.  Работа над спектаклем. | 23 |
| 7. | Выступление перед зрителями. | 3 |

**3 год обучения** (68 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество  сов |
| 1. | Театр кукол | 4 |
| 2. | Азбука театра | 4 |
| 3. | Виды кукол и способы управления ими | 4 |
| 4. | Секреты сценического мастерства | 6 |
| 5. | Театр Петрушек | 4 |
| 6. | Выбор пьесы и работа над ней | 12 |
| 7. | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 4 |
| 8. | Генеральная репетиция. Спектакль. | 4 |
| 9. | Театр тростевых кукол | 8 |
| 10. | Выбор пьесы и работа над ней | 10 |
| 11. | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 4 |
| 12. | Генеральная репетиция. Спектакль. | 4 |
|  | ВСЕГО | 68 |

**4 год обучения** (68 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество  сов |
| 1. | Театр кукол | 4 |
| 2. | Азбука театра | 4 |
| 3. | Виды кукол и способы управления ими | 4 |
| 4. | Секреты сценического мастерства | 6 |
| 5. | Театр Петрушек | 4 |
| 6. | Выбор пьесы и работа над ней | 12 |
| 7. | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 4 |
| 8. | Генеральная репетиция. Спектакль. | 4 |
| 9. | Театр тростевых кукол | 8 |
| 10. | Выбор пьесы и работа над ней | 10 |
| 11. | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 4 |
| 12. | Генеральная репетиция. Спектакль. | 4 |
|  | ВСЕГО | 68 |

**4. Календарный учебный график.**

Программа рассчитана на 4 года обучения; два раза в неделю (66 часов в 1 классе, 68 часов в 2-4 классах в год ) для детей возрасте от 7 до 111 лет. Численный состав группы – 15-25 человек.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (15-25 человек). Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого составляет 1 академический час. Формы проведения занятий: беседа, игра, занятие с элементами тренинга, творческая мастерская, подготовка и показ спектаклей, проектная деятельность, мастер-класс, посещение и участие в выставках, показах, посещение виртуальных театров.

Срок проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по курсу.

Итогом считается участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

1. **Содержание программы.**

**1 год обучения**

1.Вводное занятие. Особенности театральной терми­нологии

Знакомство детей с историей театра кукол в Рос­сии. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра кукол. Поня­тие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управле­ния движениями куклы (движения головы, рук куклы). Тех­ника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2.Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки ра­боты с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свой­ствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовле­ние элементов декораций.

3.Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4.Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей ку­кол. Отработка навыков движения куклы по передней створ­ке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки)

7.Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текс­тов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

8. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голо­совых модуляций. Оформление спектакля: изготовление ак­сессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театраль­ного образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

9. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спек­такля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музы­кального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой де­кораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спек­такля; организация и проведение гастролей (подготовка коро­бок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольни­кам; участие в смотре школьных кукольных театров.

**2 год обучения**

1. Азбука театра

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

1. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения.

1. Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

1. Театр Петрушек

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

1. Выбор пьесы и работа над ней

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

1. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. Практическая работа: изготовление различных кукол.

1. Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории.

1. Генеральная репетиция. Спектакль.

Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

**3 год обучения**

1. Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

2. Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши».

3.Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4.Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание».

Практическая работа: Этюдный тренаж.

5.Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

6.Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

7.Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

8.Генеральная репетиция. Спектакль.

Коллективный анализ выступлений. Практическая работа: Выступление перед зрителями.

9.Театр тростевых кукол

Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой.

Роль декораций в постановке. Практическая работа:

Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

10.Выбор пьесы и работа над ней

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

11.Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

12.Генеральная репетиция. Спектакль

Коллективный анализ выступлений.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

**4 год обучения**

1. Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

2. Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши».

3.Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4.Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание».

Практическая работа: Этюдный тренаж.

5.Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

6.Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

7.Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

8.Генеральная репетиция. Спектакль.

Коллективный анализ выступлений. Практическая работа: Выступление перед зрителями.

9.Театр тростевых кукол

Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой.

Роль декораций в постановке. Практическая работа:

Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

10.Выбор пьесы и работа над ней

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

11.Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю.

12.Генеральная репетиция. Спектакль

Коллективный анализ выступлений.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

1. **Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Материально-техническое обеспечение.**

1. Помещение для занятий.

2. Оборудование учебных мест: мебель специальная в соответствии с профилем.

3. Рабочее место педагога: письменный стол, кресло, компьютер, принтер, сканер, шкаф для методических разработок.

4. Оборудование: доска.

5. Технические средства: экран, магнитофон, компьютер, мультимедийный проектор, принтер, сканер.

6. Аудио-, видеоматериалы.

**Кадровые условия.**

Занятия проводит учитель начальных классов Тюрнева Екатерина Сергеевна. Окончила Липецкий государственный педагогический университет, по специальности «учитель начальных классов».

1. **Оценочные материалы.**

Механизмом оценки результатов обучающихся в ходе реализации данной Программы является контроль знаний, умений и навыков.

**Текущий контроль:** отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

**Промежуточная аттестация**: проводится в конце изучения курса и представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания образовательной программы за данный период обучения. Промежуточная аттестация - демонстрация уровня освоения обучающимися содержания программы по итогам года обучения.

**Форма проведения:** коллективный спектакль.

Таким образом, проектируются и реализовываются индивидуальные подходы к каждому обучающемуся с разными способностями и возможностями.

**Итоговое занятие.** На данном занятии проводится подведение итогов, вручение грамот и дипломов за участие в проектах, акциях и конкурсах.

1. **Методическое обеспечение.**

Методические материалы по охране труда.

Диагностические материалы (анкеты, задания).

**Используемая литература:**

1.Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.

2.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.

3.Былеев Л.В. Русские народные игры [Текст] /Л.В. Былеев. - М., 1986.

4.Волина, В.В. Занимательноеазбуковедение [Текст] / В.В. Волина. - М.: Просвещение. 1994. 5.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] /Л.С. Выготский. - М., 1991. 6.Газета: “Начальная школа”, .№30, 1999 г;

7. ГенераловаИ.А.«Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010 8.Горбачев, И.А. Театральные сезоны в школе [Текст] / И.А. Горбачев. - М., 2003.

9.Зайцев, Н.А. Методики Зайцева. Скороговорки [Текст] / Н.А. Зайцев. - М., 2002.

10.Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.

11. Караманенко Т.Н. “Кукольный театр” М. 2001;

12.Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе [Текст] / Ю.В. Колчеев. Н.И. Колчеева. - М., 2000. 13.Панкеев, И. Русские народные игры [Текст] / И. Панкеев. — М., 1998.

14.Сорокина Н.Ф. “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

15.Чурилова, Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э.Т. Чурилова. - М., 2001.

16.Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду [Текст] / А.В. Щеткин. М., 2010. 17. Янушевский В.Н. Рабочая программа: структура и содержание. Ульяновск УИПКПРО 2013г.

**Список Интернет-ресурсов:**

Видео- записи детских спектаклей (зарисовок).

Видео- обзоры, визуальная экскурсия по театрам.