

1. **Пояснительная записка.**

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, о том, что можно красиво петь, а не кричать или шептать. Песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух молодежь просто, разрушает нервную систему. Пользы от такой музыки никакой – один вред.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями и дополнениями).

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**1.1.Цель и задачи программы.**

**Цель программы**: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

* расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
* воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
* развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности

**1.2. Актуальность и новизна программы.**

**Актуальность программы.**

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Программа имеет практическую значимость.

Студия дает возможность каждому из учащихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе, в России.

**Новизна программы.**

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Отличительные особенности программы**:

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии.

Содержание программы направлено на развитие вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности;

- природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

**2.Планируемые результаты.**

**Первый год обучения:**

* наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально - творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
* владение некоторыми основами нотной грамоты, использование

голосового аппарата;

* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
* умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

**Второй год обучения:**

* наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
* увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
* умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических

рисунков;

* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**3. Учебный план.**

**Первый год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятий | Часы | |  |
| Общее  кол-во | Теория | Практика |
|  | **Вокально-хоровая работа** | | |  |
| 1. | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Певческая установка. Дыхание. | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Распевание. | 6 | 1 | 5 |
| 4. | Звуковедение. Использование певческих навыков. | 6 | 1 | 5 |
| 5. | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | 6 | 1 | 5 |
| 6. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1 | 1 | 0 |
| 7. | Сценическая культура и сценический образ. | 6 | 1 | 5 |
|  | **Концертно-исполнительская деятельность** | | |  |
| 8. | Праздники, выступления. | 3 |  | 3 |
|  | **Итого** | **34** | 8 | 26 |

**Второй год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятий |  | Часы |  |
| Общее кол-во | Теория | Практика |
|  | **Вокально-хоровая работа** | |  |  |
| 1. | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Знакомство с произведения ми различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. | 4 | 2 | 6 |
| 3. | Овладение собственной манерой вокального исполнения.  Выявление индивидуальных красок голоса. | 12 | 2 | 10 |
| 4. | Дыхание, артикуляция, певческая  позиция. Вокально-хоровая работа. | 12 | 2 | 10 |
| 5. | Нотная грамота. | 12 | 2 | 10 |
| 6. | Использование элементов ритмики.  Движения под музыку.  Сценическая культура. | 4 | 0 | 4 |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 2 | 2 | 0 |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 8 | 0 | 8 |
|  | **Концертно-исполнительская деятельность** | | |  |
| 9. | Праздники, выступления. | 12 | 0 | 12 |
|  | **Итого** | **68** | **11** | 57 |

**4. Календарный учебный график.**

Программа рассчитана два года обучения, первый год обучения – один час в неделю, второй год обучения два часа в неделю. Программа рассчитана для детей и подростков в возрасте от 7 до 15 лет. Численный состав группы – 15-20 человек.

Форма обучения – очная.

Форма занятий – групповая (15-20 человек). Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, продолжительность которого составляет 1-2 академических часа с перерывом на динамическую паузу – 5 минут. Основной формой учебного процесса в коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива. Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

1. **Содержание программы.**

**1 год обучения.**

1. **Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.**

***Теория:*** Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

***Практика:***

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

1. **Певческая установка. Дыхание.**
2. ***Теория: О***пыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

***Практика:***

Дыхательная гимнастика.

1. **Распевание**

***Теория:*** Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

***Практика:***

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

**IV. Звуковедение. Использование певческих навыков. (32 ч)**

***Теория:*** Звук и механизм его извлечения.

***Практика:*** Координационно-тренировочные упражнения.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

**V. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.**

***Теория:*** История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

***Практика:*** Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161); Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

1. **Гигиена певческого голоса**

***Теория:*** Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

***Практика:***

Составление памятки по гигиене голоса.

1. **Сценическая культура и сценический образ**

***Теория:*** Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

***Практика:***

1. Мимический тренинг
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

**Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

**2 год обучения.**

**I. Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.**

***Теория:*** Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

***Практика:***

Координационно-тренировочные занятия.

*Блок 1*

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

*Блок 2.*

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения

1. **Знакомство с произведения ми различных жанров, манерой исполнения.**

**Великие вокалисты.**

***Теория:*** История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

***Практика:***

Групповое прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.

1. **Овладение собственной манерой вокального исполнения.**

**Выявление индивидуальных красок голоса.**

***Теория:*** Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

***Практика:***

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

**IV. Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. )**

***Теория:*** Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

***Практика:*** Дыхательная гимнастика.

1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
4. Дыхательные упражнения;
5. Тренажер самоконтроля развития дикции; 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию.

**V. Нотная грамота.**

***Теория:*** Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи.

Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер ;; сложный размер ; ; + ;  + .

***Практика:***

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;

**VI. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.**

***Теория:*** Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

***Практика:***

Двигательный тренинг.

**VII. Гигиена певческого голоса.**

***Теория***: Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

***Практика:***

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

**VIII. Работа над сценическим образом.**

***Теория:*** Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на

сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения,

костюм исполнителя. Роль.«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и

назначение.

***Практика:***

Мимический тренинг

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять»

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

**IX. Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

**6. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**Материально-техническое обеспечение.**

Актовый зал

Видео и аудио аппаратура

Ноутбук

Скамейки

Стулья

А также:

- музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, флеш- носители, диски);

- наличие сценических костюмов для концертных номеров.

**Кадровые условия.**

Занятия проводит учитель музыки Честных Иван Васильевич .

1. **Оценочные материалы.**

Механизмом оценки результатов обучающихся в ходе реализации данной Программы является контроль знаний, умений и навыков.

**Текущий контроль:** отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

**Промежуточная аттестация**: проводится в конце каждого года обучения и представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания образовательной программы за данный период обучения.

Программа предполагает наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Срок проведения промежуточной аттестации – последнее занятие по

курсу. Форма проведения промежуточной аттестации – итоговый концерт.

**Итоговое занятие.** На данном занятии проводится подведение итогов,

вручение грамот и дипломов за участие в мероприятиях и конкурсах.

1. **Методическое обеспечение.**

Методические материалы по охране труда.

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Венгер А.А., Дьяченко О.М. Одарённый ребёнок. Основные положение. М.,1995.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1993.
5. Горюнова Л. Развитие ребёнка как его жизнетворчество. «Искусство в школе»№1, 1993.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М.2004.
9. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. Путешествие в прекрасное. М.2000.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Я.1997.
11. Назарова Л. Введение в песенныйфолклор. «Искусство в школе» №1,2,3, 2000.
12. Стулова Г.П. Хоровой класс. М.1998.
13. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
14. Сергеева Г.П. Программа и методические материалы по предмету «Музыка». М.1997.
15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – СПб.: 2003.
16. Терентьева Н.А. Музыкально-эстетическое воспитание. М. 1994.
17. Чухман Е. Творчество-восприятие-творчество. «Искусство в школе»№6, 1993.
18. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Сборник статей. М.1998.
19. . Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

**Интернет-ресурсы:**

- Методические видеоматериалы различных направлений вокала;

- Видеозаписи концертных номеров;

- Видеозаписи и выступлений профессиональных исполнителей и коллективов народного, классического и современного вокала.